



O RETRATO DA PAISAGEM POR FOTÓGRAFOS DA REGIÃO NOROESTE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL¹

Sandro Bottene², Paulo Ernesto Scortegagna³. UNIJUÍ

INTRODUÇÃO: A pesquisa “O retrato da paisagem por fotógrafos da região noroeste do Estado do Rio Grande do Sul” apresenta-se como um subprojeto vinculado e inserido no Projeto de Pesquisa “Itinerários da Cultura Visual e da Linguagem Fotográfica de Fotógrafos da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul”. Investigar os fotógrafos do noroeste do estado do Rio Grande do Sul que, em seu repertório fotográfico, possuem o enfoque na temática paisagem e que contribuíram tanto para a formação da história como da cultura visual dos municípios da região é o objetivo geral da investigação.

MATERIAL E MÉTODOS: O enfoque sobre o retrato da paisagem por fotógrafos da região noroeste do Estado do Rio Grande do Sul constituiu-se por meio de coleta de dados, seleção e escolha das imagens fotográficas classificadas como paisagens nas coleções fotográficas e demais documentos do acervo do MADP (Museu Antropológico Diretor Pestana, Ijuí, RS); de mapeamento e fichamento dos estudos, trabalhos e pesquisas já desenvolvidos em Ijuí e região sobre fotografia e fotógrafos; bem como do método de pesquisa bibliográfica continuada. Para análise das fotografias utilizou-se da orientação metodológica de leitura formal de imagem.

RESULTADOS: A partir da análise dos dados coletados, delimitou-se, nesse primeiro momento, a seleção e a abordagem do fotógrafo Eduardo Jaunsem (1896-1997) levando em conta sua ênfase na diversidade de concepções paisagísticas encontrada nos seus registros fotográficos pertencentes à coleção do acervo do MADP. A pesquisa encontra-se estruturada com a seleção de algumas das fotografias de paisagem mais significativas e relevantes retratadas pelo fotógrafo que narra e marca a construção histórica/cultural das primeiras décadas até o começo dos anos 80 do século XX da região de Ijuí-RS. Dentre o repertório do retrato de paisagem de Jaunsem destaca-se os registros de imagens de Cascatas como a das “Andorinhas” e “Waslawick” do Rio Potiribu; as numerosas cenas de camponeses na colheita de trigo localizada na Linha 11 Leste; e cenas de anoitecer e amanhecer; entre outras singulares. Além disso, certas imagens também foram dispostas com leitura de imagem formal destacando os elementos da linguagem fotográfica e a concepção do modelo paisagístico, as quais paralelamente dispõem-se comparadas com outras imagens fotográficas de paisagem por fotógrafos europeus bem como de pinturas com a temática em questão pertencentes à história da arte.

CONCLUSÕES: O legado de Eduardo Jaunsem apresenta-se com um dos maiores acervos fotográficos da região e no que se refere ao repertório da temática paisagem conta com mais de 90 imagens já catalogadas e preservadas no MADP. O registro de paisagens retratadas pelo fotógrafo torna-se uma das principais fontes de resgate da história e da cultura visual da antiga colônia Ijuhy, bem como no decorrer do desenvolvimento de outras décadas na região noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. Órgão Financiador: PIBIC/UNIJUI.

¹ Subprojeto de Pesquisa PIBIC/UNIJUÍ 2010.

² Bolsista PIBIC/UNIJUÍ 2010, aluno do Curso de Bacharelado em Artes Visuais da UNIJUÍ.
sandro.bottene@hotmail.com



CT&I e SOCIEDADE

XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XV JORNADA DE PESQUISA

XI JORNADA DE EXTENSÃO

4 a 8 de OUTUBRO de 2010



³ Professor Mestre do Departamento de Estudos de Linguagem, Arte e Comunicação - Delac/UNIJUÍ.
Orientador da Pesquisa paulosc@unijui.edu.br